Управление образования
Администрации Ханкайского муниципального округа
Приморского края
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 15» с. Турий Рог
Ханкайского муниципального округа Приморского края

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00AEC7D0F4F8D1DACB372819D7808D1B82
Владелец: Крючков Виктор Матвеевич
Действителен: с 07.09.2023 до 30.11.2024

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом
Протокол № 1
от 30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ООШ № 15
с. Турий Рог
_____Крючков В.М.

31 августа 2023 г.

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «АРЛЕКИНО»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Крючкова Ирина Юрьевна,
учитель русского языка и
литературы

с. Турий Рог
2023 г.

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

В век гаджетов навыки естественного артистизма исчезают у детей. Обосабливаясь, они теряют коммуникативные способности, уверенность в себе, творческое начало. Теперь детям часто нужна помощь для адаптации в социуме. Лучший способ — актёрские тренинги, конечно, в игровой форме. Дети, оторванные от телефонов, учатся: навыкам живого общения; импровизации; фантазировать, перевоплощаться; не бояться публичных выступлений; смеяться над собой; сочувствовать, помогать. Творческие уроки развивают речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развивают память ребёнка. Самое главное: навыки эти помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни.

Актуальность программы заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Направленность программы является художественной. Программа предполагает освоение теоретических знаний и практических навыков.

Язык реализации программы – русский.

Уровень освоения – стартовый.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является использование нейропсихологического сопровождения в виде комплекса упражнений с опорой на методы двигательной коррекции и телесно-ориентированные психотехники, зарекомендовавших себя, как эффективный инструмент для формирования у ребенка контакта с собственным телом, снятием телесных напряжений, развития невербальных компонентов общения и улучшения психического самочувствия и взаимодействия с другими людьми.

Адресат программы - дети 7-15 лет проживающие на территории с. Турий Рог.

Организация образовательного процесса. На обучение зачисляются дети, желающие заниматься театральной деятельностью. Формируются одновозрастные или разновозрастные группы, которые являются основным составом объединения, состав учащихся однородный, постоянный. Занятия проводятся в групповой форме, количество учащихся в группе 12-15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий 40 минут.

Объем и срок освоения программы – общее количество учебных часов - 68, запланированных на 1 год обучения для полного освоения программы.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей и формирование социально активной личности детей 7-15 лет средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. Сформировать театральную культуру детей (исполнительскую и зрительскую) средствами любительского театра;
2. Привлечь детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи;
3. Сформировать художественный вкус, творческую инициативу, умение логически мыслить;
4. Воспитать взаимопонимание, доверие, уважение друг к другу, самодисциплину, организованность, решительность, уверенность в своих силах, выдержку.
5. Привить участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.

Развивающие:

1. Развить творческие и актерские способности детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
2. Развить мотивацию личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству;
3. Развить память, фантазию, дикцию, качества оратора;
4. Развить творческий потенциал и индивидуальность каждого ребенка.

Обучающие:

1. Научить теоретическим знаниям, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
2. Дать основы театрального искусства, знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями;
3. Обучить первоначальным навыкам сценического движения;
4. Дать навыки по обеспечению технического процесса выпуска спектакля, бутафории, гриму;
5. Научить чувствовать и передавать чувства в форме, присущей и доступной данной индивидуальности.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие. Знакомство с миром театра**	**1**	**1**	**0**	Наблюдение Опрос
2	**Актерские тренинги и упражнения**	**10**	**2**	**8**	Опрос Тренинг
2.1	Значение поведения в актерском искусстве	1	1	0	
2.2	Развитие актерского внимания	3	0	3	
2.3	Работа над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов	6	1	5	Зачет
3	**Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства**	**47**	**3**	**45**	Наблюдение Опрос Зачет
3.1	Создание первых этюдов-зарисовок	4	0	4	
3.2	Что значит - чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию	3	0	3	
3.3	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами	7	1	6	
3.4	Этюды и упражнения на память физических действий	4	0	4	
3.5	Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене	3	0,5	2,5	
3.6	Взаимодействие с партнером	3	0	3	
3.7	Предлагаемые обстоятельства	3	0	3	
3.8	Этюд –инсценировки басен	2	0	2	
3.9	Работа над сюжетными отрывками	5	0	5	
3.10	Понятие «темпо-ритм»	6	0,5	5,5	
3.11	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	6	0	6	
3.12	Согласование костюмов, декораций для спектакля	1	1	0	
4	**Постановка спектакля**	**10**	**1**	**9**	Творческий показ
5	**Итоговое занятие**	**1**	**1**	**0**	Оценка
	ИТОГО	**68**	**8**	**60**	

Содержание учебного плана

1. Раздел: Вводное занятие. Знакомство с миром театра

Теория: Беседа о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть? Рассказ об особенностях этого искусства, о людях, которые ему служат (драматурги, артисты, режиссеры, художники, монтировщики, звукорежиссеры, свето-операторы, гримеры, костюмеры и многие другие люди.) Знакомство с обучающимися. Правила поведения в театре, о видах театра (драматический, кукольный, оперетта и т. д.) Разновидности театральных жанров: комедия, трагедия, драма и т. д. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

2. Раздел: Актерские тренинги и упражнения

2.1 Тема: Значение поведения в актерском искусстве

Теория. Театр - искусство коллективное. Установка правил поведения на занятиях, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение. Дисциплина и самодисциплина как основа любого творческого процесса.

2.2 Тема: Развитие актерского внимания

Практика. Упражнения, развивающие внимание и наблюдательность, приучающие быстро сосредоточиваться и настраиваться к активному действию. Упражнения на зрительную и слуховую память, эмоциональную и двигательную память, мышечную и мимическую память. На координацию в пространстве. Упражнение «пишущая машинка».

2.3 Тема: Работа над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов

Теория. Мышечная свобода актёра как важнейшее условие создания творческого самочувствия.

Практика. Упражнения на преодоление мышечных зажимов. Использование скороговорок, прочтения стихов.

3. Раздел: Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства

3.1 Тема: Создание первых этюдов - зарисовок

Практика. Эта тема является подводкой к такой наиважнейшей теме, как «я в предлагаемых обстоятельствах». Детям задается тема. Они делятся своим ассоциативным рядом, словами, понятиями, историями, связанными с темой. Таким образом, из детских «живых картинок» возникает небольшая история, которая вырастит в этюд. Необходимо помочь ребенку погрузиться в мир вымысла и фантазии, не сдерживая своих порывов. Для поддержания нужной атмосферы используется музыка.

3.2 Тема: Что значит - чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию

Теория. Взаимодействие с партнёром как основной вид сценического действия.

Практика. Упражнения на органическое молчание: «Охота на хищного

зверя», «В тылу врага», «Разговор через закрытое окно поезда», «Разговор с глухонемым».

3.3 Тема: Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами

Практика. Выполнение этюдов и упражнений на физическое действие с воображаемыми предметами.

3.4 Тема: Этюды и упражнения на память физических действий

Практика. Упражнение на беспредметные действия, которые помогают сознательно восстанавливать логику и последовательность простейших физических движений.

3.5 Тема: Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене

Теория: Понятия сцена, рампа, портал, кулиса, планы кулис, задник, занавес, планы сцены.

Практика. Выполнение упражнений: выйти из правой (левой) кулисы, на первый (второй, третий) план, к определенной кулисе, к рампе, к заднику.

3.6 Тема: Взаимодействие с партнером

Практика. Упражнения на взаимодействие с партнером «Заяц», «Перегруппировки с оправданием» и др.

3.7 Тема: Предлагаемые обстоятельства

Практика. Выполнение упражнений «Если бы….», «Я в предлагаемых обстоятельствах», Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами.

3.8 Тема: Этюд – инсценировки басен

Практика. Выполнение этюда по басням И. Крылова «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

3.9 Тема: Работа над сюжетными отрывками

Практика. Самостоятельная работа над сюжетными отрывками на выбор.

3.10 Тема: Понятие «темпо-ритм»

Теория: Понятие Темп. Понятие Ритм. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Шкала темпо-ритмов.

Практика. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

3.11 Тема: Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений

Практика. Выполнение инсценировок на выбор по произведениям: А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П. Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», А. Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л. Чарская «Записки институтки», В. Короленко «Дети подземелья», М. Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В. Гюго «Гаврош», Г.

Герлих «Девочка и мальчик», А. Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрен: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника», А. Экзюпери «Маленький принц», Г. Щербакова «Вам и не снилось», В. Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

3.12 Тема: Согласование костюмов, декораций для спектакля

Теория: Обсуждение костюмов и декораций к итоговому спектаклю. Создание образа опираясь на мнение товарищей. Обучение взаимодействию, обмену мнениями, коммуникативным навыкам.

4. Раздел: Постановка спектакля

Теория: Подбор и изучение произведения для постановки спектакля.

Практика. Читка. Распределение ролей. Подбор и изготовление необходимого реквизита, декораций, костюмов. Репетиции отдельных сцен (реплики, аппарты, диалоги, монологи). Прогоны готового спектакля.

5. Раздел: Итоговое занятие.

Теория: Обсуждение и анализ пройденного материала. Оценивание результатов, удачи и ошибки.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

У учащегося будет

1. Сформирована театральная культура (исполнительская и зрительская) средствами любительского театра;
2. Привлечен к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи;
3. Сформированы художественный вкус, творческая инициатива, умение логически мыслить;
4. Воспитаны взаимопонимание, доверие, уважение друг к другу, самодисциплину, организованность, решительность, уверенность в своих силах, выдержку.
5. Привито участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.

Метапредметные результаты:

У обучающегося будут

1. Развиты творческие и актерские способности детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
2. Развита мотивация личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству;
3. Развиты память, фантазию, дикцию, качества оратора;
4. Развиты творческий потенциал и индивидуальность.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать основы театрального искусства, знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями в области театрального искусства.

Обучающиеся будут уметь чувствовать и передавать чувства в форме, присущей и доступной данной индивидуальности.

Обучающийся будет владеть первоначальным навыкам сценического движения, навыками по обеспечению технического процесса выпуска спектакля, бутафории, гриму.

Раздел №2. Организационно-педагогические условия

2.1 Условия реализации программы.

1. Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет, предназначенный для реализации данной программы.

Необходимо иметь актовый зал с пультами, светотехническим и звуко-техническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса. Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и помещения для хранения реквизита, костюмов, декораций. Компьютер, оснащенный звуковыми колонками с выходом в сеть Интернет.

Для реализации программы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала:

- дидактические материалы – фотографии, картинки, иллюстрации, эскизы костюмов и др.
- аудиоматериалы - подборка мелодий, песен, этюдов;
- видеоматериалы спектаклей, подборка тематических презентаций.
- интернет-источники:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: http://anti4teatr.ucoz.ru.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.art-worldtheatre.ru.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru

11. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru.

12. История: Кино. Театр. – Режим доступа: http://kinohistory.com/index.php

13. Театры мира. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat

14. Театры народов мира. – Режим доступа: http://teatry-narodov-mira.ru/

15. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа http://biblioteka.teatr-obraz.ru

16. Хрестоматия актера. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat

- нормативно-правовая база;

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. N 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020г. №533);

4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

5. Приказ Министерства образования Приморского края от 31.03.2022 г. № 23а-330 «Методические рекомендации по составлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

- список литературы:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010.
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009.
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры, 2010.
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. Москва: АСТ, 2010.
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
7. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. Москва АСТ, 2010.
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое

пособие / М.В. Жабровец. Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008.
10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008.
11. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. Москва: АСТ, 2009.
12. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. Москва: ГИТИС, 2005.
13. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009.
14. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин, 2002. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. Тюмень: ТГИИК, 2003.
15. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. Тюмень: ТГИИК, 2004.
16. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. Москва: АСТ, 2009.
17. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009.
18. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005.
19. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. Москва: ГИТИС, 2003.
20. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. Москва: АСТ, 2010.
21. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. Москва: АСТ, 2010.
22. Русский драматический театр: энциклопедия. Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001.
23. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. Москва: Интеррос, 2006.
24. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. Москва: АСТ, 2010.
25. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008.
26. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010.
27. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. Москва: АСТ, 2009.
28. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010.
29. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. Москва: АРТ, 2008.

30. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. Тула: Гриф и К, 2010.
31. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010.
32. Теоретические основы создания актерского образа. Москва: ГИТИС, 2002.
33. Цукасова Л.В. , Волков Л.А. Театральная педагогика. Москва Либроком, 2014.
34. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. Москва: АСТ, 2009.
35. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения театрализованных игр и упражнений.

- промежуточный контроль проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточный контроль включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому мастерству, театральные этюды и миниатюры.

- итоговый контроль обучающихся по программе театральной студии проводится в конце прохождения программы. Формой проведения итоговой аттестации является творческий показ спектакля.

Критерии оцениваются по 10-ти бальной системе.

ФИ обучающегося	Основы театральной культуры	Основы сценической речи	Основы актерского мастерства	Основы коллективной творческой деятельности

Требования к зачетам, творческому показу. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;

- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;

- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;

- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;

- умение выполнять элементы актерского тренинга;

- навыков владения средствами пластической выразительности;

- навыков участия в репетиционной работе;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;

- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов; - навыков тренировки психофизического аппарата;

- знания основных средств выразительности театрального искусства;

- знания театральной терминологии;

- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности; - знания принципов построения этюда;

- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;

- умения координироваться в сценическом пространстве;

- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;

- навыков по владению психофизическим состоянием; - умения проводить анализ произведений театрального искусства;

- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;

- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;

- умение работать над ролью под руководством преподавателя; - навыки по сочинению этюдов на заданную тему; - навыки репетиционно-концертной работы;

- навыки по использованию театрального реквизита;

- знания основ техники безопасности при работе на сцене;

- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;

– чувство ритма;– выдержка, самоотдача и целеустремленность;
– мышечная свобода и пластичность;
– владение голосом, произношение;
– чувство фразы;– умение действовать словом.

2.3 Методические материалы

Программа обеспечена разнообразными видами методических материалов. Используются современные педагогические и информационные технологии, индивидуальные и групповые методы обучения.

Методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) творческого воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивации и др.)

Проведение занятий направлена на раскрытие творческих способностей детей. В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, этюдов, миниатюр. Вместе с детьми разрабатываются сценарии новогодних сказок-спектаклей, концертов, праздников.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретает знания о театральном и музыкальном искусстве; учиться правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культур

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Основные методы реализации данной программы:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
-метод работы «от простого к сложному»;
- игра.

Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях.

Основные формы работы:

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства: культуры речи; сценического движения; работы над художественным образом.
2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.
3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа.
4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.
5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Формы учебных занятий: Репетиционные, информационные (беседа, лекция), практическое занятие.

Педагогические технологии. Для реализации программы используются такие педагогические технологии как здоровьесберегающая технология, технология игрового обучения, технология портфолио с использованием ЭОР, информационно-коммуникативные технологии, технология обучения в сотрудничестве.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1год
Продолжительность учебного года, неделя		34
Количество учебных дней		68
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2023-27.12. 2023
	2 полугодие	15.01.2024-24.05.2024
Возраст детей, лет		7-15
Продолжительность занятия, час		2
Режим занятия		1 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час.		68

2.5 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Месяц	Мероприятие	объем
1	сентябрь	Беседа «Знакомство с театром»	1
2	октябрь	Посещение театра «Тайна за кулисами»	1
3	ноябрь	Мероприятие, посвященное «Деню народного единства»	1
4	декабрь	Праздничное мероприятие «Новый год - весёлый праздник»	1
5	январь	Беседа «В здоровом теле здоровый дух»	1
6	февраль	Беседа «Символы моей родины»	1
7	март	Мероприятие, посвященное всемирному дню Театра	1
8	апрель	Беседа на тему «Всемирный День здоровья»	1
9	май	Беседа «Учимся быть добрыми»	1

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010.
2. *Зверева Н.А.* Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2018.
3. *Петерсон. Л., Коннор Д.О.* Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2017.
4. *Портнова Т.В.* Историческая хронология развития теат-рального искусства : Учеб. пособие.- СПб. : Моя строка, 2021.
5. *Чепуров А.А.* Право на монолог: Театральные парадоксы Валерия Фокина. М.: Мол. гвардия, 2021.